

## “La Cumparsita” de Gerardo Matos Rodríguez y “El Refugio”

Escrito por Daniel Bentancor  
Miércoles, 19 de Abril de 2017 03:38

---



## “La Cumparsita” de Gerardo Matos Rodríguez y “El Refugio”

**Por José López**

Un vecino de Ciudad del Plata, el comunicador José “Pepe” López, publicó hace unos años, en el semanario “La Semana”, una semblanza de la historia de “La Cumparsita” y la relación que tuvo su autor, **Gerardo Matos Rodríguez**, con San José, quien construyó un hermoso chalet en el kilómetro 26 de la ruta 1, que hoy se mantiene en pie y en excelente estado de conservación.

Allí supo bailar el tango hasta Carlos Gardel, en una pequeña pista que el músico tenía en el fondo de su casa y que aún se conserva.

## “La Cumparsita” de Gerardo Matos Rodríguez y “El Refugio”

Escrito por Daniel Bentancor

Miércoles, 19 de Abril de 2017 03:38

---

Un patrimonio cultural singular que posee Ciudad del Plata y el departamento de San José, valor que debemos preservar y promocionar como es debido.

En este 19 de abril, que “La Cumparsita” está cumpliendo sus primeros 100 años, leamos lo que nos cuenta un vecino del “Refugio” de Matos Rodríguez:

“Una casa de estilo colonial, ubicada en el km 26, fue construida en 1930 por Gerardo Matos Rodríguez, autor de “La Cumparsita” como su casa de fin de semana y vacaciones.”

Siendo presidente de la República Don Juan Lindolfo Cuestas, nace en la ciudad de Montevideo el 18 de marzo de 1897 Gerardo Matos Rodríguez.

A principios del siglo XX, siendo estudiante de arquitectura, se siente muy atraído por la vida nocturna y la farándula con la que se vincula en forma inmediata.

Allá por el año 1917 toca por primera vez una marcha creada por el mismo y que la titula “**La Cumparsa**”.

En abril del mismo año el músico y compositor argentino Roberto Firpo, recibe de manos de unos amigos de Gerardo, la partitura de “La Cumparsa”, introduciendo algunos arreglos a la misma.

Rebautiza la composición musical transformándola en tango; a cambio pretendió compartir la autoría con Matos Rodríguez.

El 26 de abril de 1917, el compositor uruguayo viaja a Buenos Aires al no estar de acuerdo con la propuesta presentada por el músico argentino.

## “La Cumparsita” de Gerardo Matos Rodríguez y “El Refugio”

Escrito por Daniel Bentancor  
Miércoles, 19 de Abril de 2017 03:38

---

A los veinte años de edad Gerardo Matos Rodríguez, decide vender su composición musical a una casa editora.

Transcurría el año 1924 cuando hace su primer viaje a Europa pero como periodista deportivo de las olimpiadas. Pasado un tiempo viaja hacia Alemania como representante diplomático de nuestro país.

En un viaje a París se encuentra con el maragato Francisco Canaro, que se encontraba de gira por esa gran ciudad, es en esa oportunidad que le comunica que dos músicos argentinos (Maroni y Contursi) habían compuesto una letra para su música “**La Cumparsita**”, a la que le pusieron como título “Si Supieras”, es entonces que decide volver a Uruguay para iniciar juicio a Contursi y Maroni y la casa editorial.

En el año 1930 compra un solar en el fraccionamiento llamado Autódromo Nacional, junto a la carretera a Colonia, más precisamente en el km 26.

El arquitecto Enrique Durán se encarga del proyecto del chalet conocido como “**El Refugio**”, quien permanece como testigo mudo de una época pasada en donde grandes personajes de la música y la política frecuentaban.

El 26 de abril de 1948 se despide de este mundo dejándonos para siempre un pedazo de su vida, la melodía inmortal de “La Cumparsita” y la estructura física de la que fuera su casa de veraneo y fin de semana, “El Refugio”.