

AFROGAMA en el Centro de Desarrollo Regional de Barrio Sur

Escrito por Daniel Bentancor
Lunes, 25 de Mayo de 2009 01:19



AFROGAMA en el Centro de Desarrollo Regional de Barrio Sur

No fue una visita más, cuando Chabela, se interesó por conocer nuestro CDR. Movilizada por los comentarios que le habían llegado por boca de otros actores sociales y usuarios de este Centro de Desarrollo, llegó a nuestro local solicitando más información relacionada con nuestros objetivos y actividades.

Nos comentó que integraba el Grupo cultural Afrogama y que era muy importante para ella y sus compañeros y compañeras la utilización de las nuevas tecnologías para el desarrollo personal y de la propia institución.

Luego de una interesante y extensa entrevista Chabela dejó el Centro llevando consigo una invitación para todo el Grupo Afrogama: incorporarse al CDR para participar en nuestro Plan de Alfabetización Tecnológica y Desarrollo Humano.

Este martes próximo pasado a las 17 horas 9 mujeres llegaron al CDR y luego de una breve charla de bienvenida, dieron comienzo a su primera jornada de alfabetización informática.

Muchas ideas y propuestas estuvieron en la conversación. Todas viables. Pero debemos dar

AFROGAMA en el Centro de Desarrollo Regional de Barrio Sur

Escrito por Daniel Bentancor
Lunes, 25 de Mayo de 2009 01:19

cada paso a la vez y así lo acordamos con el grupo.

Cuando se trata de grupos organizados, es interesante conocer algo de su historia. Aunque con una vasta trayectoria de cultura y compromiso social, no todos lo conocemos.

Afrogama surge en 1995 como herramienta social y política y como práctica de educación popular dentro de Organizaciones Mundo Afro con quien desarrollo actividades hasta 2007.

Desde ese entonces el Grupo continuó trabajando independientemente en la reapropiación y la resignificación de la cultura afrouuguayaya, como elemento recomponedor de la identidad afrodescendiente.

Con mas de 14 años de trayectoria, Afrogama es un grupo abierto, integrado mayoritariamente por mujeres afrodescendientes, cuyas edades oscilan entre 7 y 76 años.

La asociación cultural Afrogama, en sus distintas expresiones, dentro del genero Candombe, ha sido creada por Chabela Ramírez, artista y activista con una trayectoria de mas de veinte años.



Afrogama candombea la diversidad, la igualdad y la femineidad.

Homenajea las religiones afroamericanas y la cultura afrouroguaya, e invita a reflexionar y a compartir un mundo solidario, a través de cuatro formas artísticas: canto, percusión, danza y teatro.

El coro surge como una necesidad de expresar a través del canto nuestra historia marcada por el proceso esclavista, así como la resistencia de los afrodescendientes

Nuestro repertorio coral se desarrolla en base a autores uruguayos como Alfredo Zitarrosa, Emilio López Rey, Rodolfo Morandi, Eduardo Da Luz o Chabela Ramírez, nuestra directora.

Acompañado por los tambores del candombe, el coro hace vivir la poesía, las melodías y los ritmos afrouroguayos, (candombe, milonga, o milongón) que forman parte de la memoria colectiva uruguaya.

Desde la danza así como el vestuario, incorporamos cada año el culto al Orixá regente. Las coreografías son creaciones exclusivas de la directora, compuestas por pasos de candombe y pasos representando los Orixas y sus características.

Desde febrero 2007, apoyamos a diferentes comparsas, bailando en desfiles barriales y organizando actos solidarios por el Día Nacional del Candombe, Día de la Mujer, Día del patrimonio.

En 1987, Chabela Ramírez armó una cuerda de mujeres, transgrediendo espacios tradicionalmente masculinos, que incursiono por primera vez en el carnaval, dentro de la Asociación de Negros y Lubolos, Concierto Lubolo.

En muchas ocasiones, Afrogama convoca a mujeres tamborileras solidarias, que apoyan a la cuerda del grupo, para reivindicar el derecho de las mujeres afrodescendientes a ocupar

diferentes espacios negados dentro de su cultura.

El Teatro: desde el año 1996 presentamos 3 obras.

“Despierta Claudia” I y II y en el 2002 “Que candombe...!” otra herramienta de la cultura, la cual Afrogama toma para que las mujeres tengan un espacio dentro del arte.

Se tratan ambas sátiras de denuncias cotidianas situaciones de discriminación e intolerancia a las que hemos estado sometidas, determinándonos a convertirnos en multiplicadoras/es de discriminación, error que contradice una real integración descalificando los valores humanitarios y democráticos.

Desde 1995 Afrogama ha participado de forma interrumpida en actividades muy variadas, solidarias, gubernamentales e internacionales.

Ha llevado su canto y su baile solidarios a escuelas, instituciones religiosas, centros comunales, centros de salud, cooperativas, entre otros

Recibió la mención especial de la “Fundación Alfredo Zitarrosa”, fue seleccionada como temática del video documental “Hormigas Africanas”, y participó en el encuentro de “Coros Iberoamericanos de todos los tiempos VI”.

Objetivos

A corto plazo :

Difundir y registrar los trabajos de coro, danza y teatro a nivel nacional y regional, para facilitar y profundizar las raíces afroamericanas, de esa manera estaríamos aportando identidades

para el combate a los estereotipos que dificultan la equidad racial.

A mediano plazo:

Multiplicar la experiencia Afrogama de canto, danza, como militancia musical a todo el país, para favorecer la aceptación hacia las minorías étnicas, la creación de espacios solidarios para mujeres artistas, desarrollando el arte como forma de unidad, hermandad y desarrollo grupal.

A largo plazo:

Crear un espacio de capacitación interdisciplinario de arte afro: una casa cultural y solidaria de promoción permanente de diferentes formas de arte, para mujeres en situación de vulnerabilidad socio-económica.

Afrogama está en el CDR Montevideo y vamos a disfrutar con ellos del aprendizaje mutuo.

Lic.T.S. Eduardo Surroca

Dinamizador Sociocultural

CDR Montevideo

⋮